- **Exercice 64 :**

  Faire le même travail de transposition avec la cellule «Christophe» ascendante suivante dans toutes les tonalités majeures (profitez également de cet exercice pour vous remémorer la constitution à l'état fondamental de tous les accords que vous écrivez) :

Do majeur				
Gm7	C7(5♯)	F7M	F♯7°	C6/G

Sol majeur					Fa majeur				
Dm7	G7(5♯)	C7M	C♯7°	G6/D	Cm7	F7(5♯)	B♭7M	B7°	F6/C
Ré majeur					Si♭ majeur				
Am7	D7(5♯)	G7M	G♯7°	D6/A	Fm7	B♭7(5♯)	E♭7M	E7°	B♭6/F
La majeur					Mi♭ majeur				
Em7	A7(5♯)	D7M	D♯7°	A6/E	B♭m7	E♭7(5♯)	A♭7M	A7°	E♭6/B♭
Mi majeur					La♭ majeur				
Bm7	E7(5♯)	A7M	A♯7°	E6/B	E♭m7	A♭7(5♯)	D♭7M	D7°	A♭6/E♭
Si majeur					Ré♭ majeur				
F♯m7	B7(5♯)	E7M	E♯7°	B6/F♯	A♭m7	D♭7(5♯)	G♭7M	G7°	D♭6/A♭
Fa♯ majeur					Sol♭ majeur				
C♯m7	F♯7(5♯)	B7M	B♯7°	F♯6/C♯	D♭m7	G♭7(5♯)	C♭7M	C7°	G♭6/D♭
Do♯ majeur					Do♭ majeur				
G♯m7	C♯7(5♯)	F♯7M	F𝄪7°	C♯6/G♯	G♭m7	C♭7(5♯)	F♭7M	F7°	C♭6/G♭